

SAJVERA TOMÁŠ

* 14. 3. 1963, Kutná Hora



Rozsah keramické tvorby je poměrně široký – sahá od keramiky pro běžné denní užití přes keramiku dekorativní, zahradní, až po předměty reklamního charakteru.

Užitková keramika je vytvářena převážně na hrnčířském kruhu, jako doplněk je používáno vtláčování hliněných plátů do sádrových forem. Základ dekorativní tvorby představuje především keramika prořezávaná (nádoby s dvěma stěnami, vnější prořezaná skalpelem) a větší keramické objekty, zejm. světelné, vytvářené stavěním z hliněných válečků nebo plátů. Výrobky jsou páleny v elektrické peci v teplotním rozmezí 1080 až 1140 °C a jsou vyráběny výlučně ze surovin bez obsahu olova a jiných škodlivých látek. Všechny užitkové výrobky lze použít ve styku s potravinami - viz. Prohlášení pro odběratele, které bylo vydáno na základě atestů státní zkušebny.

„Tvoření ke mně asi nějak vždy patřilo, už od dětství. Pak mělo trochu výpadek – v „nebezpečných“ časech, kdy člověk snadněji přijímá „nevlastní“ vlivy nebo se musí velmi prakticky rozhodovat v zásadních životních otázkách. Takže jsem vystudoval ekonomii a dlouhá léta se pohyboval ve firemním prostředí, mezi všemi těmi projekty, optimalizacemi, upgrady a meetingy. Stále jsem přitom ale myslel na „návrat“ a systematicky se na něj připravoval. V jednu chvíli pak cosi vykrytalizovalo, zacvaklo... Možná i přeteklo, a tak jsem zase zpět na (trnité) cestě jménem tvorba.

Vlastní profesionalitu si netroufám odhadovat, ale keramika je osmým rokem skutečně mou profesí. Zkušenosti s ní mám ale o něco delší, letos už dvacetileté. Vedle tvorby vlastní mi část pracovního času zabírá také doba, kdy pomáhám tvořit druhým nebo minimálně vytvářím pro jejich tvoření podmínky. Jedná se o mé kurzy a tvůrčí dílny, v rámci, nichž se snažím předávat dál své zkušenosti s hlinou a kde i docela rád konfrontuji své přístupy a motivace s přístupy a motivacemi svých žáků. Ti mi navíc do mého obvykle dost pustého ateliéru přinášejí i trochu „jiné“ energie... a dokážou ho prostě někdy i pořádně „provětrat“. Obecně pak má profese a vše s ní související prostupuje téměř celým mým bdělým stavem, což je asi poznatek každého tvůrce „z profese“, pohybujícího se na volné noze.“

