

ROUČKA EVA

* 31. 3. 1951, Plzeň



Plzeňská rodačka žijící dnes ve francouzské Provence se po maturitě hlásila na VŠUP, kam se s obtížemi (pro tzv. „špatný kádrový profil“) dostala po sedmi letech. Mezitím se vyučila aranžérkou a vystudovala nástavbový kurz v grafické škole Václava Hollara v Praze. Působila jako propagační grafička. Na VŠUP nastoupila v r. 1975 do ateliéru keramiky.

V r. 1979 se rozloučila s dusnou, nesvobodnou atmosférou normalizačního Československa a emigrovala do Paříže, kde byla okamžitě přijata jako asistentka na École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art (ENSAAMA). V r. 1984 se odstěhovala do severní Provence, kde žije a pracuje jako svobodná umělkyně.

Eva Roučka našla zálibu v keramice již v dětství. Možnosti tohoto tvárného média, které umožňuje expresivní modelační gesto a intuitivní výrazové ztvárnění povrchu do jisté míry určily její senzitivní výtvarný projev, volně přecházející z keramiky ke kresbě, malbě a architektonickým a designérským realizacím (mimo jiné pracuje dlouhá léta pro největší francouzskou sklárnu DAUM a CRISTAL DE SEVRES). V r. 1989 začíná pracovat s pásovou pilou. Tento nástroj jí otevřel možnost novým způsobem pracovat s výrazně traktovanou formou a autentickou surovou fakturou povrchu. Vytvořila si nezaměnitelný osobitý styl, který lze charakterizovat jako dynamické kaligrafie realizované ve hmotě a prostoru. Za první dřevěné sousoší vytvořené touto technikou získala zlatou medaili na mezinárodním sympoziu v Mexiku. Její práce jsou v řadě evropských zemí (Francie, Finsko, Itálie, Německo, Rakousko, Sardinie), rovněž v Kanadě USA, Argentíně, Japonsku a samozřejmě i v Čechách. V r. 1993 jí práce na sympoziu v Argentíně otevřela svět kamenosochařství.



Sedící žena;



Fotografka;



Promenáda z Nice; porcelán