

GAVLAS ANTONÍN

*27.4.1953, Nový Jičín



Antonín Gavlas je ostravský výtvarník, který ve své tvorbě využívá široké spektrum různých přístupů a technik: přes akryl, grafiku, keramiku, smalty, sochařství a pravé enkaustiky (barva vzniká ze směsi roztaveného vosku, pryskyřic, barevných pigmentů a dalších přísad, které se zatepla nanáší na podklad a poté se znovu tepelně zpracovávají a vypalují. Enkaustika je však díky svému chemickému složení nejtrvanlivější malířská technika na světě. Vysoký obsah včelího vosku, jež je chemicky inertní látka, zaručuje, že se enkaustická malba po staletí i tisíciletí nemění a zachovává si svoji původní barevnou svěžest.)

Ve všech technikách však většinou zpracovává jednotné téma - jakousi univerzální myšlenku jednoty člověka, přírody a vesmíru. Vznikají tak obrazy tajemných krajin či kosmických dálav, naplněných světlem. Světlo je zde nejen jako důležitý výtvarný efekt, ale spíše vždy jako cíl – jako symbol něčeho krásného a pozitivního, ke kterému všichni směřujeme. Studoval Filosofickou, Přírodovědnou a Pedagogickou fakultu Masarykovy univerzity v Brně (obor výtvarná výchova a matematika).

Uspořádal přes 80 samostatných výstav a zúčastnil se více než 200 výstav. Zúčastnil se také asi 20 mezinárodních výtvarných symposií – z nichž mnohé sám pomáhal organizovat. Je členem Unie výtvarných umělců ČR a předsedou Výtvarného spolku IN SIGNUM. Realizoval několik velkoplošných keram. reliéfů do architektury (Fakultní nemocnice Ostrava, Lázně Klimkovice). Vyučoval na mnoha školách (ZUŠ, Gymnázium, byl ředitelem SUPŠ Ostrava).



www.ceskeumeni.com

AD GALERIE- Uhelný trh 11/416, Praha; GALERIE BARBARA- Střelecká 838/29, Hradec Králové;
GALERIE DUDYCHA- Nádražní 1153, Litomyšl